VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

Православные

Храмы

путешествие по святым местам



Церковь Рождества Иоанна Предтечи

(Чесменская)

Санкт-Петербург

№123

Эпоха

Дни побед и поражений

Рождение шедевра

Храм-памятник

Через века

Первый концлагерь

Рекомендуемая розничная цена: 79 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 19 900 бел. руб., 290 тенге

Еженедельное издание



Оглавление

Эпоха

Хитросплетения политики 3

Рождение шедевра

В честь победы 4

Через века

Лагерь, архив и столярные мастерские 8

Святыни

Ангел пустыни 12

Облик

В готическом стиле 14

Окрестности

По следам архитектора 20

Судьбы

Русский зодчий из немецкой семьи 26

Современная жизнь

Чесменские бабушки 30

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск № 123, 2015
Еженедельное издание

РОССИЯ
Издатель, учредитель, редакция:
ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Старший редактор: Дарья Клинг
Фоторедактор: Дарья Соколова
Финансовый директор: Полина Быстрова
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Яна Чухиль

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ru**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 600001, г. Владимир, а/я 30, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам». Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-47591 от 02.12.2011

УКРАИНА
Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес:
01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ua**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:
0-800-500-8-40

Адрес для писем читателей:
Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Україна, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Государственной регистрационной службы Украины КВ № 18402-7202Р от 07.12.2011

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (17) 331-94-41

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 79 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 19 900 бел. руб., 290 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ОАО «Полиграфический комплекс "Пушкинская площадь"», 109548, Россия, г. Москва, ул. Шоссейная, 4Д

Тираж: 55 600 экз.

© ООО «Де Агостини», 2012—2014

Текст: Аркадий Тарасов

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 03.02.2015

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини»; 3: (обе) © DeAgostini Picture Library; 4: © Fine Art/Russian Look; 5: (верх, лев.; низ) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини», (верх, прав.) © Людмила Жмурина/Фотобанк Лори; 6: (верх) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини», (низ) © Fine Art/Russian Look; 7: (верх; низ, лев.) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини», (центр, прав.) © DeAgostini Picture Library; 8: (верх) © DeAgostini Picture Library, (центр) © Nikolay Sukhorukov/Фотобанк Лори; 9: (верх) © Александр Макаров/РИА Новости, (низ) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини»; 10: (верх, лев.; центр) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини», (верх, прав.) © В. Шияновский/РИА Новости, (низ) © Елена Солодовникова/Фотобанк Лори; 11: (верх) © Bridgeman/Fotodom.ru, (низ) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини»; 12/18: (все) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини»; 19: © В.В. Иванов; 20: © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини»; 20/21: (на развороте) © Александр Щепин/Фотобанк Лори; 21: (верх) © Ольга Визави/Фотобанк Лори, (центр) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 22: (верх) © Ольга Визави/Фотобанк Лори, (центр) © Александр Алексеев/Фотобанк Лори, (низ) © Валентина Качалова/Фотобанк Лори; 23: (верх) © С. Озерский/РИА Новости, (центр, лев.) © Светлана Колобова/Фотобанк Лори, (центр, прав.) © Манушин/РИА Новости; 24: (лев.) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва, (прав.) © Александр Щепин/Фотобанк Лори; 25: (верх; низ, лев.) © Иван Марчук/Фотобанк Лори, (низ, прав.) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 26: (центр) © Fine Art/Russian Look, (низ) © Parmenov Pavel/Фотобанк Лори; 27: (верх, лев.) © DeAgostini Picture Library, (верх, прав.) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини», (центр) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 28: (обе) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини»; 28/29: (на развороте) © Олег Ласточкин/РИА Новости; 29: (верх) © Ирина Иванова/Фотобанк Лори, (центр) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 30: © Алексей Даничев/РИА Новости; 30/31: (на развороте) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини»; 31: (верх) © В.В. Иванов, (низ) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

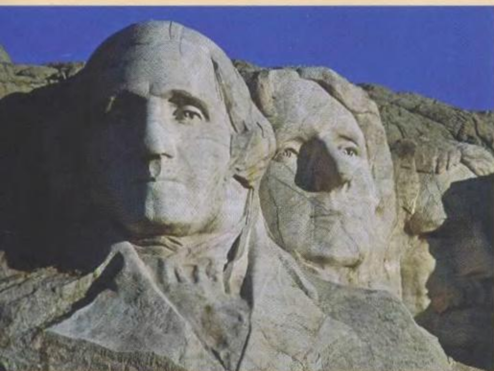
Хитросплетения политики

Во второй половине XVIII века в восточноевропейской политике задавали тон отношения России, Речи Посполитой и Османской империи, включая вассальное ей Крымское ханство. Возведение Чесменской церкви явилось откликом на драматические события того времени.

Отношения России и Турции оставались напряженными на протяжении практически всего XVIII века. К середине столетия черноморская проблема вышла на первый план во внешней политике России. Турция, считавшая себя хозяйкой Черного моря и подстрекаемая Францией, ждала удобного момента для продвижения на Украине и Кавказе. Крымское ханство по-прежнему тревожило своими набегами русские земли.

Потребности экономического развития России требовали присоединения новых плодородных земель на Юге между засечными чертами и азовско-черноморским побережьем, выхода к Азовскому и Черном морям и закрепления на их берегах. Российская империя стремилась к созданию Черноморского флота, а также желала добиться свободного плавания своих судов по Черному морю и доступности для них проливов.

В 1768—1774 годах разразилась очередная русско-турецкая война. Военные действия 1768—1769 годов закончились для турок неудачей, но России ощутимого успеха не принесли. Положение изменилось в 1770 году, когда на притоках реки Прут Ларге и Кагуле П. А. Румянцев одержал блистательные победы. Русская эскадра А. Г. Орлова и Г. А. Спиридова, выйдя из Балтики, достигла Средиземного моря и разгромила в июне 1770 года турецкий флот в Чесменской бухте. Были блокированы Дарданеллы. В 1771 году российские войска заняли все основные центры Крыма. В 1772 году Россия, учитывая сложившееся международное положение, начала переговоры о мире. Но условия Турции ее не устраивали, и в 1773 году военные действия вновь активизировались. Войска А. В. Суворова взяли крепость Туртукай, а годом позже одержали победу при Козлудже. Россия могла развить успех, однако Екатерина II торопилась окончить войну, дабы бросить армию на разгром пугачевских отрядов. 10 июля 1774 года Турция и Россия подписали мирный договор в деревне Кючук-Кайнарджи, по которому уничтожалась зависимость Крыма от Турции, а Россия получала новые земли и право беспрепятственного плавания торговых судов по Черному морю.



▲ *Джордж Вашингтон и Томас Джефферсон — основатели США. Каменный монумент в Рашморе, Южная Дакота.*



▲ *Лиссабон в наши дни.*

События эпохи

1767 Крестьянам в России запрещается подавать жалобы на помещиков. Начало работы Уложенной комиссии по составлению нового свода законов.

1768 Крестьянское восстание в Правобережной Украине против польских магнатов и шляхты («Колиивщина»).

1768–1769 Российская экспедиция, возглавляемая П. К. Креницыным и М. Д. Левашовым, обследует Алеутские острова.

1770, 26 июня Разгром турецкого флота российской эскадрой в Чесменской бухте.

1772 Убийство египетского правителя Али-бея; восстановление турецкого господства над Египтом.

1773 Папа Климент IV упраздняет Орден иезуитов.

1774 Экспедиция Д. Кука открывает остров Новая Каледония.

1776 Сильное землетрясение в Португалии, разрушен Лиссабон. Подписание Декларации независимости США.

1777 Закладка храма во имя Рождества Иоанна Предтечи (Чесменского).

1780 Освящение храма во имя Рождества Иоанна Предтечи (Чесменского).



В честь победы

По преданию, Чесменская церковь была возведена там, где императрица Екатерина II получила известие о победе русской эскадры над турецким флотом в Чесменской бухте. В то время эта местность носила название «Кикерикексен», что обычно переводится с финского как «Лягушачье болото».

Академик Е. В. Тарле писал, что к 1769 году международное положение для России сложилось благоприятно и Екатерина II сумела извлечь из этого наибольшую выгоду. Среди крупных успехов российской внешней политики того времени — победа в войне с Турцией 1768—1774 годов, одним из ярких событий которой явился разгром турецкого флота в Чесменской бухте Эгейского моря 26 июня (по старому стилю) 1770 года. Обстоятельства этого сражения очень хорошо известны и восстанавливаются с документальной точностью благодаря «шканечным журналам», то есть судовым русским дневникам, и прежде всего записям, сделанным на флагманском корабле «Три иерарха», где находился главнокомандующий Алексей Орлов. Предлагаем вниманию читателя несколько выдержек из судовых журналов, охватывающих все время битвы, начиная с первого часа ночи и заканчивая десятью часами утра.

«Немногие достигли берега...»

«*1 час пополуночи.* Ветр посредственный, небо малооблачное, светлая луна и блистание звезд, в начале часа корабль „Европа“ стал, подходя к турецким кораблям, и начали с не-

◄ *Гуашь «Битва в Чесменской бухте 5 июля 1770 года» работы немецкого художника Якоба Филиппа Гаккерта (1737—1807).*

▼ *Памятная табличка на стене Чесменской церкви.*



приятельской батареи по нем палить, тако ж и с неприятельских кораблей по нем палить…

2 час. В начале часа от наших кораблей бросанных брандскугилей загорелся неприятельский корабль, и стал распространяться огонь… нашими приуготовленными от нас брандерами из трех греческих филег зажжен еще к N (Nord — север. — *Прим. ред.*) неприятельский корабль. В исходе часа взорвало неприятельских два корабля, потом и протчие турецкого флоту корабли загорелись и другие мелкие суда загорелись.

5 час. Ветр тихий, небо мало облачно… взорвало седьмой и восьмой турецкий корабль, после чего вскоре еще взорвался 9-й и в 5 часов взорвало 10-й корабль. Между тем, взят нашим флотом один пятидесятной турецкой корабль, на котором и подняли наш Российский военный флаг, гюйс и вымпел, да 5 галер, которые все приведены к нашему флоту, и наши корабли и фрегаты, которые были посланы для атаки турецкого флоту, а пришли ко флоту и стали на якорь… С корабля „Ростислава“ салютовало из 21, а от нас ответствовано из 25 пушек, после чего приехал на корабль наш господин командующий.

8 час. В начале часа взорвало турецкой 15-й корабль, в то ж время взорвало в гавани небольшое судно. Посланы от нас на 2-х галерах на неприятельский берег, где была неприятельская батарея, подполковник 1, майоров 2, гренадер и мушкетеров 50 человек, и все вооружены для атаки той крепости…

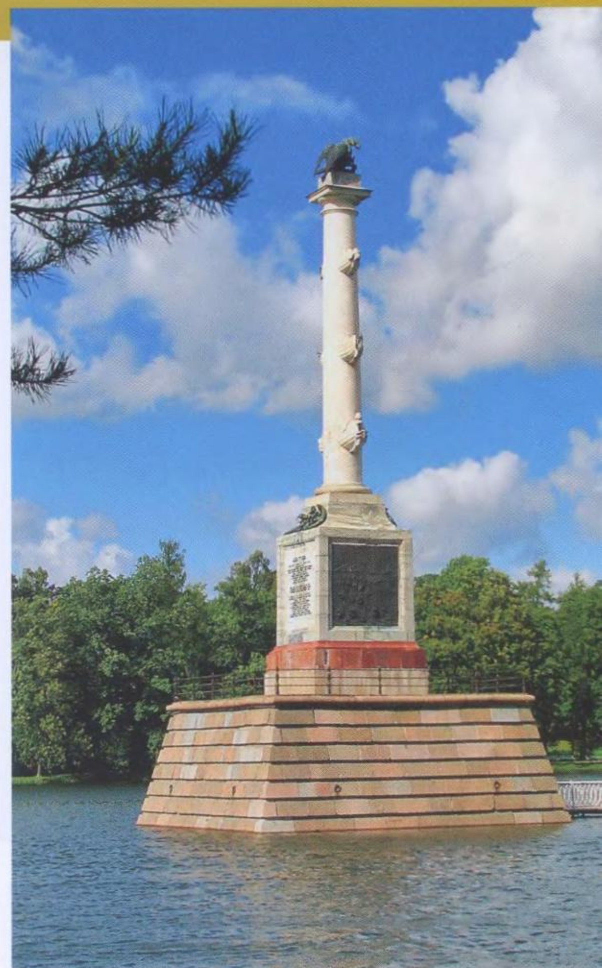
10 час. …Видно нам, еще неприятельский большой корабль да небольшое судно взорвали».

Выдержки из судовых дневников можно дополнить сведениями из «Собственноручного журнала» адмирала С. К. Грейга, одного из творцов победы под Чесмой: «Пожар турецкого флота сделался общим к трем часам утра. Легче вообразить, чем описать, ужас, остолбенение и замешательство, овладевшие неприятелем. Турки прекратили всякое сопротивление, даже на тех судах, которые еще не загорелись; большая часть гребных судов или затонули или опрокинулись от множества людей, бросавшихся в них. Целые команды в страхе и отчаянии кидались в воду; поверхность бухты была покрыта бесчисленным множеством несчастных, спасавшихся и топивших один



Историческая справка

24 июня 1770 года, в день Рождества Иоанна Предтечи, началось сражение у острова Хиос, после которого турецкий флот отступил в Чесменскую бухту. В ночь на 26 июня в Чесменской бухте разыгралась новая битва. Уже в ее начале русские сумели поджечь несколько неприятельских кораблей, после чего загорелся весь турецкий флот. Турки в общей сложности потеряли не менее шестидесяти судов. Можно встретить указания на то, что это была первая со времен Петра Великого крупная морская победа, одержанная флотом Российской империи. Высочайшим рескриптом учредили серебряную медаль, на которой поместили изображение атаки русскими кораблями турецкой эскадры и сожжения турецких судов. Лаконичная надпись сообщала о судьбе турецкого флота: «Был».



▲ *Царское Село. Чесменская колонна на Большом пруду Екатерининского парка. Выполнена по проекту архитектора Антонио Ринальди из олонецкого мрамора и установлена в 1776 году.*



▲ *Фасад Чесменской церкви: с крестом и чашей в руках — аллегорическая статуя Веры.*



▲ *Чесменское сражение. Фрагмент храмового образа Иоанна Предтечи в Чесменской церкви.*

другого. Не многие достигли берега, цели отчаянных усилий. Командор снова приказал прекратить пальбу с намерением дать спастись по крайней мере тем из них, у кого было довольно силы, чтобы доплыть до берега. Страх турок был до того велик, что они не только оставляли суда, еще не загоревшиеся, и прибрежные батареи, но даже бежали из замка и города Чесьмы, оставленных уже гарнизоном и жителями».

Адмирал Г. А. Спиридов, еще один герой Чесменского сражения, указывал в донесении: «Честь всероссийскому флоту! Неприятельский военный флот... атаковали, разбили, разломали, сожгли, на небо пустили, потопили и в пепел обратили, а сами стали быть во всем Архипелаге... господствующими».

«В ознаменование заслуг...»

Академик Тарле, автор исследования, посвященного Чесменской битве, дал такую оценку сражению: «Чесма и вся экспедиция в Архипелаг — плод блестящих боевых качеств русского флота и оперативности русской дипломатии». Значение Чесменской битвы оценили не только историки, но уже и современники, причем как в России, так и за ее пределами. Правда, не все они согласились признать очевидный успех русского оружия. Императрица Екатерины II захотела сохранить память «славной Чесменской победы». В честь победы в окрестностях Петербурга было создано несколько памятников: Чесменский обелиск в Гатчине, Чесменский зал в Большом Петергофском дворце, ростральная Чесменская колонна в центре Большого пруда в Екатерининском парке Царского Села. Но особое значение государыня придавала сооружению храма-памятника в «ознаменование заслуг чесменского героя графа Алексея Григорьевича Орлова».

Его строительство велось по проекту и под руководством архитектора Ю. М. Фельтена в течение четырех строительных сезонов 1777—1780 годов. Церковь заложили 6 июня 1777 года в присутствии шведского короля Густава III, который находился в Петербурге с частным визитом. Считается, что короля Швеции пригласили, дабы «напомнить ему о военном могуществе России». Место «Кикерикексен» или, на русский манер, «Кикерикексено», выбранное для церкви, отстояло почти на семь верст от Петербурга по Царскосельской дороге, связывавшей столицу с императорской резиденцией. Чуть ранее, в 1774 году, по приказу Екатерины II и по проекту того же Юрия Фельтена здесь началось строительство путевого дворца для кратковременных остановок царского двора во время переездов из Петербурга



«Духовный регламент» императора Иосифа II

Присутствовавший на освящении Чесменской церкви император Иосиф II был противником предоставления особых прав и преимуществ Церкви. В 1786 году он издал особый закон, «Духовный регламент», по которому в его государстве проводились широкие секуляризационные мероприятия. В частности, император желал сделать монастыри «не приютом тунеядцев, получающих свое содержание из епархиального фонда в ущерб необходимых потребностей других общественных установлений, но местом, в котором священники, не могущие по преклонности лет или по болезни продолжать пастырское служение и свои занятия по обучению юношества, находили бы себе покров и пропитание и имели бы возможность посвятить Богу остаток дней своих, проведя их в благоговейной молитве и священнодействии, и тем самым, равно как и примерною жизнью своею, служили для народа».



Портрет императора Священной Римской империи Иосифа II. Ксилография датского гравера Г. П. Гансена.



▲ *В иконной лавке Чесменской церкви.*

в Царское Село. Небольшое двухэтажное здание, имевшее в плане форму равностороннего треугольника, располагалось «на возвышенном лугу, окруженном земляным валом, обросшим травою». Дворец, как и задумывалось, напоминал средневековый рыцарский замок. Очевидно, псевдоготический облик Чесменской церкви должен был соответствовать облику дворца, а сама она — составлять с ним единый архитектурный ансамбль.



▲ *Чесменский путевой дворец на современной фотографии.*

▶ *Густав III Шведский с братьями Адольфом Фридрихом и Карлом. Картина шведского портретиста Александра Рослина.*



Завершили возведение храма к десятой годовщине Чесменской победы. 24 июня 1780 года состоялось его освящение, которое совершил архиепископ Новгородский и Санкт-Петербургский Гавриил (Петров). На торжестве вместе с Екатериной II под именем графа Фалькенштейна присутствовал император Священной Римской империи Иосиф II. У входа в храм была помещена памятная мраморная доска с надписью: «Сей храм сооружен во имя святого пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна, в память победы над турецким флотом, одержанной при Чесме 1770 года в день его Рождества. Заложен в 15-е лето царствования Екатерины II в присутствии короля шведского Густава III под именем графа Готландского, и освящен 1780 года июня 24 дня в присутствии его величества римского императора Иосифа II под именем графа Фалькенштейна». Екатерина II распорядилась «именовать церковь и дворец Чесменскими». Постепенно и местность рядом с храмом и дворцом стала называться Чесмой.

«Средь чесменских пучин...»

И был отец он Ганнибала,
Пред кем средь чесменских пучин
Громада кораблей вспылала,
И пал впервые Наварин.

А. С. Пушкин
о своем двоюродном деде,
начальнике артиллерии
русской эскадры под Чесмой
Иване Абрамовиче Ганнибале

Лагерь, архив и столяр

В истории Чесменской церкви можно выделить несколько этапов. До революции она выполняла свою изначальную задачу — была православным храмом. После революции ее приспособили под хозяйственные нужды, затем храм стал музеем. В настоящее время в нем снова служится литургия.



▲ «Портрет Екатерины II» кисти Иоганна Баптиста Лампи Старшего (1751—1830).

Екатерина Великая выделяла Чесменский храм среди других церквей и посещала его как минимум два раза в год — на престольный праздник и масленицу. Специально для императрицы в церкви устроили царское место под балдахином из красного бархата, увенчанное двуглавым орлом.

Под покровительством святого Георгия

Государыня передала Чесменский храм правлению (капитулу) ордена святого Георгия Победоносца. 26 ноября 1769 года она «изволила возложить на себя его знаки», а на следующий день был обнародован первый статус ордена. Императрица стала именоваться гроссмейстером ордена, а лиц, «сопричисленных» к нему, называли «кавалерами святого Георгия». Подлежали награждению новым орденом исключительно военные за «ревность и усердие и для поощрения к дальнейшим по военному искусству подвигам». Среди георгиевских кавалеров были участники сражения в Чесменской бухте. Так, «Георгия» первой степени получил Алексей Орлов,



▲ Орден святого Георгия четырех степеней.

а заодно и приставку к фамилии — «Чесменский»; «Георгия» второй степени — адмирал Грейг. В связи с определенной Екатериной II «принадлежностью», Чесменскую церковь часто называли «Георгиевской».

Ю. Фельтен спроектировал храм летним. Поскольку отопления в нем изначально предусмотрено не было, богослужения в холодное время года сводились к минимуму или становились просто невозможными. Дабы исправить это положение, 11 декабря 1811 года в нижнем этаже восточной башни Чесменского дворца освятили теплый храм в честь Рождества Христова. Ходатайство об «открытии теплой зимней церкви» было подано настоятелем Чесменской церкви



Последний дворцовый переворот XVIII века

После смерти Елизаветы Петровны, последовавшей 25 декабря 1761 года, вступление Петра III на престол прошло тихо и мирно. Однако за шестимесячное царствование новый император сумел вызвать к себе всеобщую неприязнь. Она питалась не столько правительственной политикой, сколько личностью императора, оскорблявшего национальные и религиозные чувства. Впрочем, и отдельные стороны его самодержавной деятельности тоже порождали недовольств и раздражение. В гвардии созрел заговор, который возглавили братья Орловы. В подготовке переворота активное участие приняла жена императора Екатерина Алексеевна и представители высшей бюрократии (Н. И. Панин, М. Н. Волконский, К. Г. Разумовский и другие). Итогом переворота, осуществленного 28 июня 1762 года, стало возведение на русский престол Екатерины Алексеевны, ставшей императрицей Екатериной II. Петр III, подписавший в Ораниенбауме текст отречения от престола, был отправлен в Ропшу и через несколько дней убит при до конца не выясненных обстоятельствах. Согласно официальной версии, он скончался вследствие геморроидальной колики.

ные мастерские

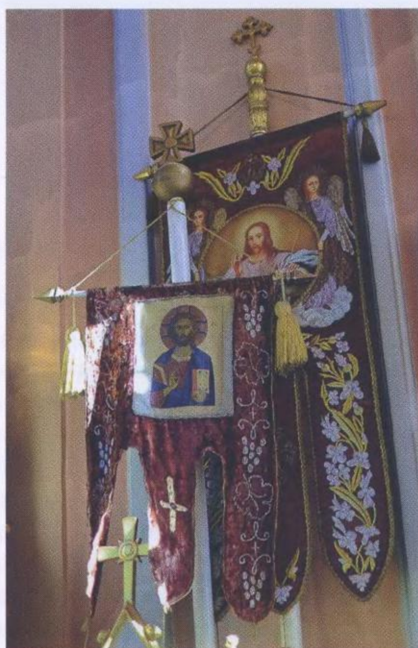


▲ *Так выглядит Чесменский храм с высоты птичьего полета. Фотография 1981 года.*

священником Иоанном Яковлевым. В Рождественскую церковь передали из Эрмитажа церковную утварь и шитый походный иконостас царя Алексея Михайловича (иконостас погиб в пожаре 1871 года).

При богадельне

В 1830 году по повелению императора Николая I в Чесменском дворце устроили богадельню для ветеранов и инвалидов войн, получившую название Николаевской. К дворцу пристроили три двухэтажных флигеля, в которых разместились около четырехсот солдат и шестнадцать офицеров. Новые обитатели дворца деятельно благоустраивали прилегающую территорию: здесь появился



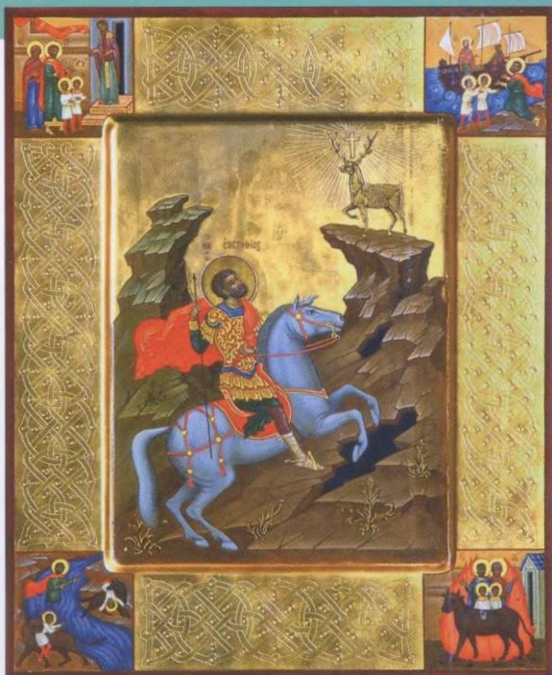
▲ *Хоругви Чесменской церкви.*



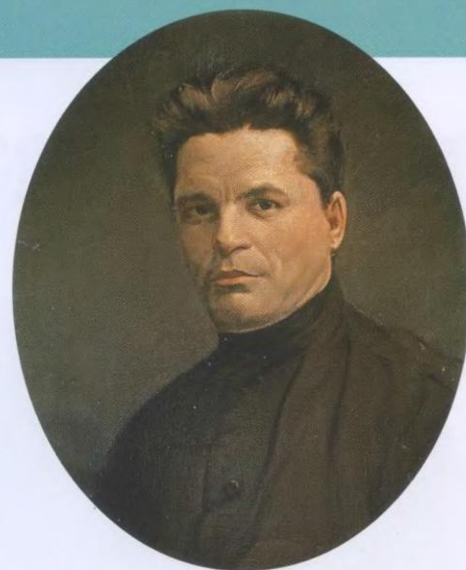
«И жалованы к руке...»

Ее императорское величество и их императорские высочества благоволили шествовать... при колокольном звоне в новопостроенную церковь... а при входе их встретил у дверей с Животворящим крестом, в церковном облачении архиепископ Гавриил... с прочим знатным духовенством... По высочайшем прибытии в оную началось освящение церкви, а по совершении... производилась с земляного вала пушечная пальба... После всей Божественной службы в церкви Синода члены и прочее духовенство приносили ее императорскому величеству и их императорским высочествам поздравления и жалованы к руке, и в то время производилась с земляного вала пушечная пальба.

Запись в дворцовом камер-фурьерском журнале об освящении Чесменской церкви



Святой Евстафий. Икона Чесменской церкви.



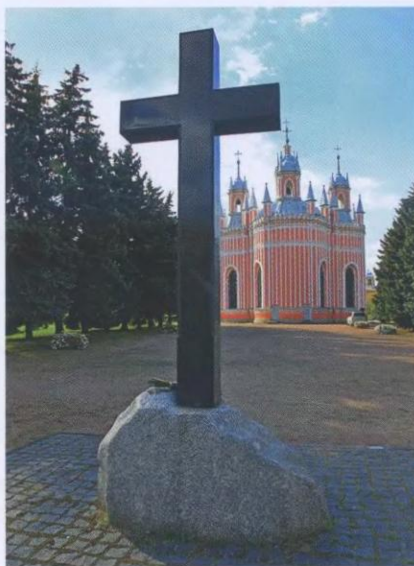
В год прекращения деятельности общины Чесменской церкви С. М. Киров стал первым секретарем Ленинградского губернского комитета (обкома) и горкома партии.

парк, выросли новые часовни. Чесменскую богадельню курировал Александровский комитет о раненых, а ее попечителями являлись великие князья. Церковь в честь Рождества Иоанна Предтечи при этом перешла в распоряжение военного ведомства.

Николай I воплотил в жизнь то, что задумал, но так и не осуществил его отец, Павел I. При императоре Павле, в 1799 году, была созвана особая комиссия, которая освидетельствовала Чесменский дворец на предмет «устроения в нем лазарета Мальтийского ордена». Выполнив свою работу, комиссия сочла дворец неподходящим для означенного лазарета. Сказался недостаток воды: рядом протекала лишь мелкая река, имелись два пруда, но небольших, колодец находился далеко. Как следствие, 3 сентября того же года последовало высочайшее повеление «о возвращении оного дворца в Придворное ведомство».

Известно, что интерес к чесменскому мемориалу проявлял А. С. Пушкин. 6 июня 1836 года он купил у букиниста книгу М. Светлова «Достопамятности Чесменского дворца...» (1782), сохранившуюся в библиотеке поэта.

Чесменская церковь оставалась храмом при Николаевской богадельне даже в первые революционные годы. У современного исследователя читаем: «В мае 1919 года инвалидный дом был полностью расформирован, а в бывшем Чесменском дворце размещен концентрационный лагерь, который по документам назывался Первый лагерь принудительных работ, а в просторечии — „Чесменка“. Зимняя и летняя церкви были закрыты и опечатаны 1 июня 1919 года. На все просьбы общины разрешить открыть хотя бы летнюю церковь и позволить проводить в ней службы власти отвечали отказом: мол, храм находится на территории советского учреждения, а Церковь отделена от государства. Прихожане предложили построить забор, который отделил бы Иоанновскую церковь от территории лагеря, но и в этом им отказали».



Памятный крест у Чесменской церкви, установленный в память воинов, павших в XIX—XX веках.

Из последних сил

Иконы и утварь Чесменской церкви были экспроприированы и переданы в Эрмитаж. Прихожанам разрешили собираться в дачном доме барона



«Клоны» Чесменской церкви

Давно известно, что у Чесменской церкви были две усадебные реплики, построенные вскоре после появления первоисточника. Первая — это Спасо-Преображенская церковь в селе Красном под Старицей в Тверской губернии, возведенная между 1785 (этим годом датируется храмозданная грамота) и 1790 (датой освящения) годами в усадьбе директора придворной Певческой капеллы М. Ф. Полторацкого (1727—1795). Храм сохранился до наших дней, пережил запустение советского времени и постепенно восстанавливается. Он достаточно широко известен, представлен на страницах популярных путеводителей и научной литературы... Храм в Красном — однако, не первое по времени и не самое точное повторение Чесменской церкви. Было еще одно — Никольская церковь в селе Посадникове Новоржевского уезда Псковской губернии, построенная фаворитом Екатерины II А. Д. Ланским в 1781—1784 годах (по другим источникам в 1781—1788 годах)... Сегодня утраченный в 1920-е годы памятник оказался прочно позабыт.

А. В. Чекмарев. О судьбе забытой копии Чесменской церкви (2009)



Спасо-Преображенский храм в селе Красном.

К. К. Вебера, владельца заводов лаков и красок, по адресу: Московское шоссе, дом 29, — неподалеку от храма. Богослужения в новом здании «переехавшего» Чесменского прихода совершались до 17 июля 1924 года. Полностью жизнь общины прекратилась в 1926 году.

С 1925 по 1930 год в помещении бывшего храма размещался архив Главнауки, с 1930 года — столярные мастерские Автодорожного института. В 1930 году в здании произошел пожар, в котором погибли его интерьеры, включая уникальный иконостас, выполненный по проекту архитектора Ю. Фельтена. В 1941 году церковь переустроили под склад Авиационно-приборостроительного института.

В годы Великой Отечественной войны находившиеся на переднем рубеже обороны Чесменские дворец и церковь сильно пострадали. В 1947 году была произведена консервация здания храма, позднее приняли решение восстановить его как памятник архитектуры. В 1960-е годы в Чесменском храме начались крупные реставрационные работы по проекту архитектора А. П. Куликова. В ходе работ привели в порядок купола, укрепили кирпичную кладку, восстановили утраченные элементы, отреставрировали интерьеры. В декабре 1977 года здесь открылся Музей «Чесменская победа», филиал Центрального военно-морского музея. В алтаре разместили диораму с одноименным названием.



▶ *Чесменская церковь в начале XX века.*



Чесменское воинское кладбище

Кладбище рядом с Чесменской церковью возникло в 1836 году. Поначалу на нем хоронили ветеранов русской армии, которые жили в инвалидном доме, находившемся в Чесменском дворце. Здесь были погребены герои походов М. И. Кутузова и А. В. Суворова. К середине XX века все старые захоронения оказались уничтожены, часовня, построенная здесь, также не сохранилась. На их месте, за Чесменской церковью, устроили кладбище защитников Ленинграда в годы Великой Отечественной войны, на котором хоронили бойцов, отдавших жизни при обороне подступов к Ленинграду. Среди похороненных на Чесменском кладбище — Герои Советского Союза А. Т. Севастьянов, С. В. Семин, Ф. А. Смолячков, М. И. Яковлев. В центре кладбища высится обелиск с надписью: «Доблестным советским воинам, павшим в боях за свободу и независимость нашей Родины». Кладбище занимает площадь 1,3 га. 7 мая 2003 года на нем установили памятный крест в честь всех погибших воинов.



Могилы Чесменского воинского кладбища.

Ангел пустыни

Считается, что до закрытия Чесменской церкви в 1920-е годы наибольший интерес в ней представляли иконы «Распятие Спасителя», «Умовение ног апостолов Иисусом Христом», «Святой царевич Дмитрий», а также знаменитый храмовый образ «Иоанн Креститель» с изображением Чесменского сражения. Иконы эти обычно оценивают как живопись «превосходной итальянской работы».

Святыни стали покидать Чесменскую церковь после революции. Изучение архивных документов позволило сделать следующие выводы: «В кампанию по изъятию церковных ценностей из Рождественской зимней церкви забрали Троицкую икону и еще пять икон елизаветинского и екатерининского времени, а также посвященную победе при Чесме серебряную медаль, подаренную графу Алексею Орлову-Чесменскому, которая хранилась в храме. Из Иоанновской летней взяли серебряные оклады икон, церковные сосуды, образ благоверного царевича Димитрия Угличского и другие иконы (местонахождение их в настоящее время неизвестно). Пытались изымать ценности и из церкви при доме барона Вебера. В деле, которое хранится в архиве Октябрьской революции, есть прелюбопытнейший отчет об оказанном гражданкой Вебер сопротивлении властям. Она „взбунтовала" прихожан, которые не позволили представителям „церковного стола при Московско-Нарвском райисполкоме" опечатать временную церковь и что-либо изъять из нее. В 1924 году, в связи с постановлением правительства о пригородных церквях, с Иоанновской церкви были сняты колокола и отправлены на переплавку. В том же году в июне месяце Московско-Нарвский райисполком по просьбе рабочих фабрики имени Д. И. Менделеева (так теперь именовался завод лаков и красок Вебера) закрыл общину, имущество которой было распределено между рабочими завода и частично вывезено в церковный стол Московско-Нарвского райисполкома. Последняя справка, находящаяся в деле о Чесменской церкви, — предписание оплатить работу конюха по перевозке церковного имущества».



▲ Образ «Умовение ног апостолов Иисусом Христом».



▲ Икона Иоанна Предтечи с изображением Чесменской битвы.

В наши дни паломник может поклониться многим образам Чесменского храма. Среди них выделяются иконы с изображением Иоанна Предтечи — святого, в честь которого церковь освящена. Помимо самого необычного образа с изображением пророка на фоне сражения в Чесменской бухте, в храме имеются иные иконографические типы изображения Иоанна Крестителя.

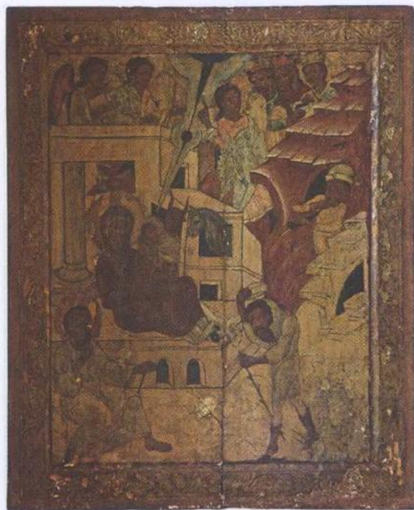
Есть здесь и икона типа «Ангел пустыни». Этот тип распространяется с конца XIII века в греческой, южнославянской и русской иконописи. На Руси он приобрел популярность

в XVI—XVII веках. Иконография основана на следующем евангельском тексте: «Слава Христа дошла до Иоанна, который послал их спросить у Христа: „Ты ли Тот, Который должен прийти, или ожидать нам другого?“ По отшествии посланных, Христос обратился к народу: „Что смотреть ходили вы в пустыню? Трость ли, ветром колеблемую? <…> Пророка ли? Да, говорю вам, и больше пророка. Сей есть, о Котором написано: „Вот Я посылаю Ангела Моего пред лицем Твоим, который приготовит путь Твой пред Тобою“». Этот текст Евангелия дал основание изображать Иоанна Предтечу крылатым Ангелом.

У иконографического образа Иоанна Предтечи «Ангел пустыни» сложилось несколько изводов. На иконе Чесменского храма пророк представлен с евхаристическим Агнцем — Младенцем Христом, находящимся в чаше, которую Предтеча держит в левой руке. Данный извод возник в середине — второй половине XVI века. Евангельское свидетельство Иоанна Предтечи о Христе: «…вот Агнец Божий, Который берет на Себя грех мира», осмысленное в евхаристическом контексте, было передано в образе лежащего в чаше Предвечного Младенца. Этой иконографии предшествовали раннехристианские образы Иоанна, указующего на Иисуса Христа в виде ветхозаветного агнца, — их запретили 82-м правилом Трулльского Собора (691—692): «На некоторых честных иконах изображается перстом Предтечевым показуемый агнец, который принят во образ благодати, чрез закон показуя нам истинного Агнца, Христа Бога нашего».



▲ *Икона Иоанна Предтечи типа «Ангел пустыни» из Чесменского храма.*



▲ *Чесменский образ Рождества Христова.*

В искусстве византийского круга изображения Агнца на иконах заменили свитком в руках Предтечи с надписью: «Се, Агнец Божий». Изображение Младенца Христа на дискосе было заимствовано из композиций на литургическую тему «Иже херувимы», «Великий вход», «Да молчит всякая плоть», возникших в искусстве палеологовской Византии и широко известных в XVI веке. На иконе Чесменского храма, в дополнение к чаше, изображен и свиток с текстом: «Се, Агнец Божий, вземляй грехи мира…»



▲ *Казанская икона Божией Матери в «готическом» киоте.*

В готическом стиле





▲ *Аллегорическая статуя Надежды.*

◀ *Вид на Чесменский храм с северо-запада.*

Чесменская церковь занимает особое место в культовой архитектуре екатерининского времени. Храм, как и расположенный рядом дворец, был спроектирован архитектором Ю. М. Фельтеном в «готическом стиле» и, как отмечает исследователь А. В. Чекмарев, известен в качестве одного из ранних примеров стилизаций подобного рода. К числу этих стилизаций относятся также Петровский путевой дворец М. Ф. Казакова (1775—1783 годы) и увеселительные сооружения Ходынского поля М. Ф. Казакова и В. И. Баженова (1775 год), построенные к торжествам по случаю окончания русско-турецкой войны 1768—1774 годов. Редкая на фоне господства иных традиций (барокко, классицизм) архитектурная стилистика, в то время часто называемая «мавританской», связывалась современниками с победами над турками. Она быстро завоевала популярность в усадебной среде, преимущественно в имениях, принадлежавших участникам военных действий и приближенным ко двору сановникам, которые быстро усваивали культурные новшества императрицы Екатерины Великой. Известно два храма-реплики, выстроенных вскоре после Чесменской церкви, — один из них сохранился до наших дней, о чем мы уже упоминали.

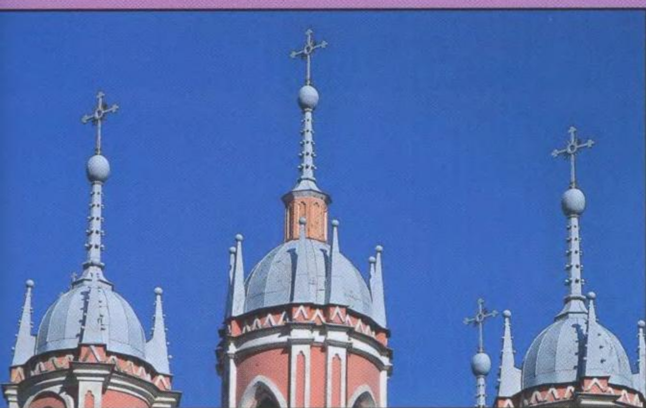
Снаружи

Чесменский храм — пятиглавый, устремленный ввысь. Центральное помещение церкви с полукружиями по четырем сторонам и с возведенными над ними башенками представляет собой в плане греческий равноконечный крест. Основа внутреннего пространства — квадрат, перекрытый куполом. К квадрату с четырех сторон примыкают полукруглые помещения. Стрельчатые арки опираются на четыре пилона. На храме — узкие вертикальные тяги на красноватом фоне стен. Привлекают внимание и запоминаются высокие стрельчатые окна.

На главах — кресты. Первоначально в передней, западной, башенке были установлены часы, а в двух боковых — колокола, сейчас колокольня расположена в передней башне. В декоре церкви использованы элементы средневековой готической архитектуры: стрельчатые окна, вертикальные тяги, остроконечные башенки — пинакли, зубчатый переплет. Главный вход обрамляют пилоны портала, перевитые лепными лентами; здесь же помещены две аллегорические статуи: Веры — с крестом и чашей в руках, и Надежды — с пальмовой ветвью и пламенем. Главными элементами внутреннего декора стен являются белые тяги, филенки и розетки.

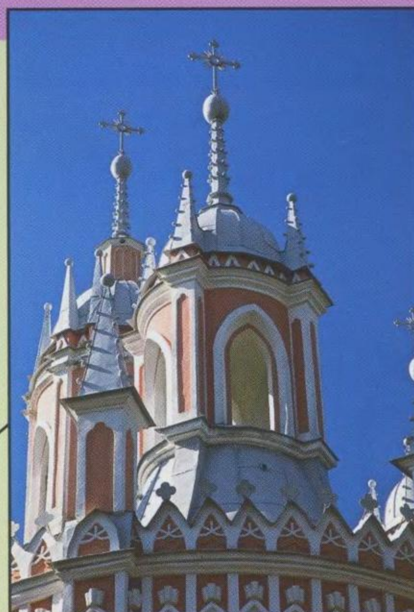


▲ *Готический орнамент на стенах храма.*



Шпили

Пять барабанов венчают небольшие купола с укрепленными на них миниатюрными шпилями. Каждый шпиль несет яблоко с изящным ажурным крестом. Такими же шпилями завершаются и пинакли.

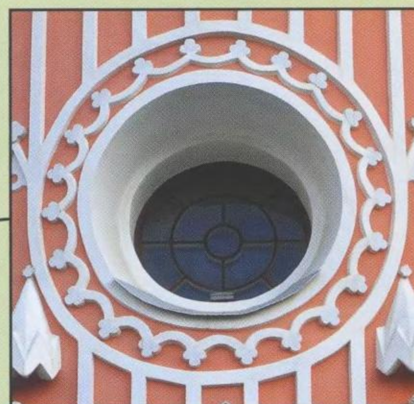


Обзорная площадка



Барабаны

До революции один из барабанов храма занимал большой колокол весом около 61-го пуда, в другом находилось семь малых колоколов. В 1924 году колокола сняли и отправили на переплавку.



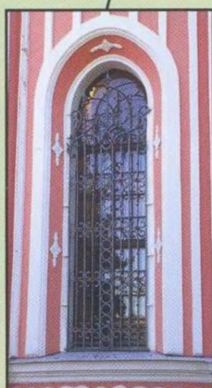
Розетта

Классический элемент готической архитектуры — так называемая розетта (или розетка): круглый оконный проем в верхней части здания, как правило над входом.



Фронтон

Над входом располагается фронтон, украшенный барельефом, который изображает Всевидящее Око Господне в обрамлении лучей и головок херувимов.





Проемы

Дверной и оконные проемы имеют готический облик, однако характерная для классической готики стрельчатость выражена в них не слишком явно, а во входном проеме и вовсе почти скруглена. Вход в церковь — один, с запада.

ПРАВОСЛАВНЫЕ Храмы
путешествие по святым местам

Церковь Рождества Иоанна Предтечи (Чесменская)

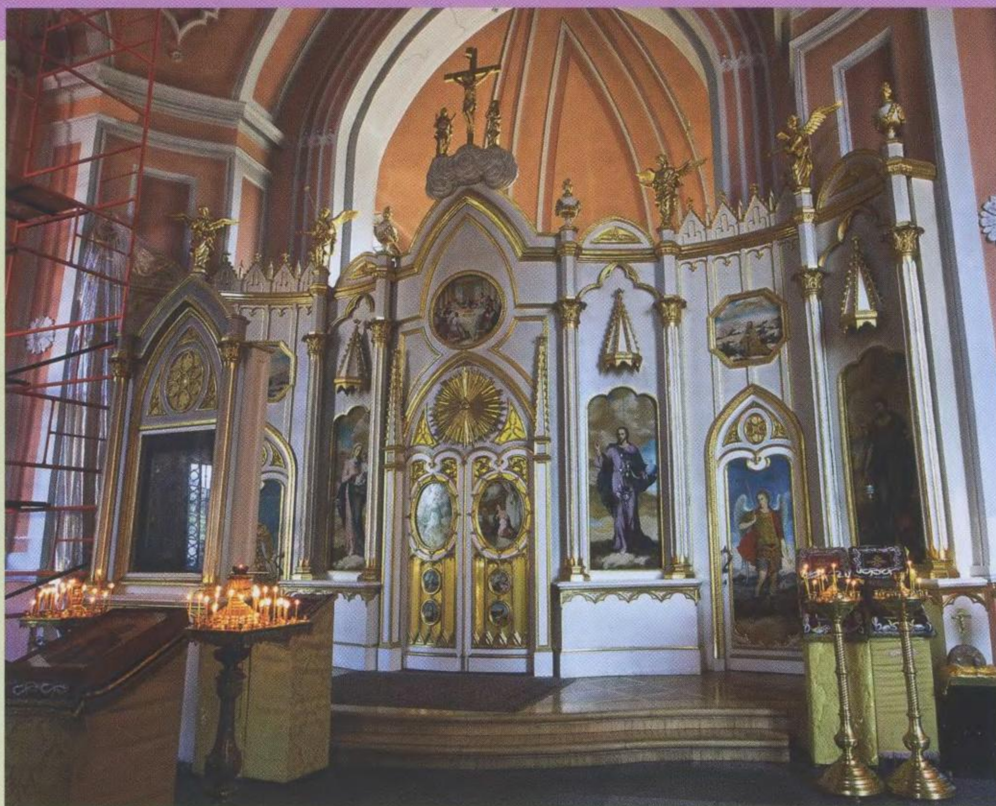
Санкт-Петербург



Внутри

ОРИГИНАЛЬНЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ Чесменской церкви уничтожил пожар 1930 года. Дополнительный урон внутреннему пространству был нанесен в годы Великой Отечественной войны. В 1947 году здание Чесменского храма законсервировали, а позднее приступили к его восстановлению. Реставрационными работами руководил архитектор А. Куликов.

Интерьеры храма украшены лепниной, эклектически сочетающей разные элементы. Это вполне характерно для той эпохи, когда возводилась церковь. Искусствовед М. Г. Баранова так характеризует «готические» тенденции в Санкт-Петербурге и Санкт-Петербургской губернии второй половины XVIII века: «В первый период развития „готики“ (псевдоготики) в характере этого направления работали те же архитекторы, которые создавали классицистические сооружения, и заказчики были те же, что выстраивали грандиозные и величественные классицистические дворцы. Это могло приводить к смешению различных стилистических элементов в одном сооружении, план которого обычно соответствовал системе классицизма, а декор был заимствован из романской и готической эпох, но мог и совмещаться с элементами древнерусского наследия. Характерными чертами псевдоготики стали также несогласованность конструкции и применяемых украшений, обращение к „простым“ готическим элементам (стрельчатые формы, трилистники и четырехлистники, незамысловатые оконные переплеты и др.)».



▲ *«Готический» иконостас храма.*



► *Своды Чесменской церкви.*



▲ *В Чесменском храме.*

Ныне существующий «готический» иконостас выполнен современными петербургскими резчиками по проекту Ю. Фельтена. Он освящен митрополитом Санкт-Петербургским и Ладожским Владимиром (Котляровым) в ноябре 1998 года. В нижнем ярусе иконостаса помещены образа Спасителя, Пресвятой Богородицы с Предвечным Младенцем на руках, святого Иоанна Предтечи (у его ног изображено сожжение турецкого флота в Чесменском сражении), великомученицы Екатерины. На северных и южных вратах — изображения архидиакона Стефана и Архангела Михаила. Во втором ярусе иконостаса — святой Давид Солунский и священномученик Иануарий. Над царскими вратами — образ Тайной вечери, в медальонах врат — четыре евангелиста и Благовещение Пресвятой Богородицы. Иконостас венчают позолоченные скульптурные изображения Распятия Христа с предстоящими Марией и Иоанном Богословом, четырьмя фигурами ангелов, держащих орудия Страстей Господних и четырьмя кадильными чашами с фимиамом.

Структура храма

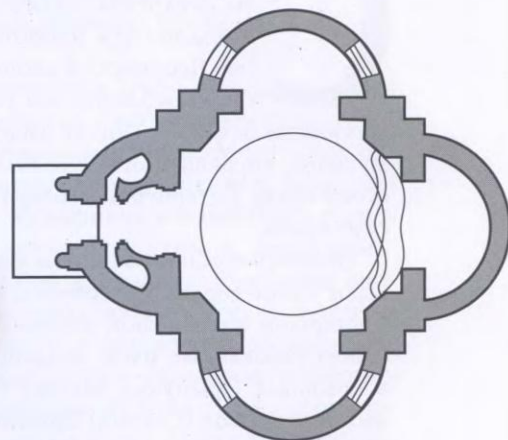


Цифры и факты

Расположенный на невысоком цоколе храм — пятиглавый, однопрестольный; четыре апсиды окружают квадратное в плане внутреннее пространство; вдоль парапета — двенадцать башенок-пинаклей; стены апсид членятся двумя или четырьмя пилястрами; в здании — шесть окон; оконные проемы закрыты медными решетками.

ОБОЗНАЧЕНИЯ

1. *Фронтон над входом в храм. Аллегорические фигуры Веры и Надежды*
2. *Розетта*
3. *Иконостас*
4. *Башенки-пинакли*
5. *Свод*
6. *Центральная глава*



По следам архитектора

Юрий Матвеевич Фельтен, автор Чесменской церкви, создал множество примечательных памятников архитектуры. Часть их утрачена, часть (и значительная!) — сохранилась. В бывшей столице Российской империи, Санкт-Петербурге, мы найдем несколько построек мастера.



Студенты у входа в здание Чесменского дворца — ныне это Государственный университет аэрокосмического приборостроения.

Самым близким к Чесменской церкви сооружением Фельтена является находящийся напротив нее Чесменский дворец. Об этом дворце мы уже рассказывали в 87-м выпуске нашего журнала, посвященного Богоявленскому храму Петербурга; повторяться не будем.

Некоторые здания Фельтена украшают самое сердце Петербурга. На Дворцовой набережной находятся спроектированные им и входящие в комплекс Эрмитажа Малый Эрмитаж, Большой (Старый) Эрмитаж, переходная арка-галерея над Зимней канавкой, Эрмитажный мост.

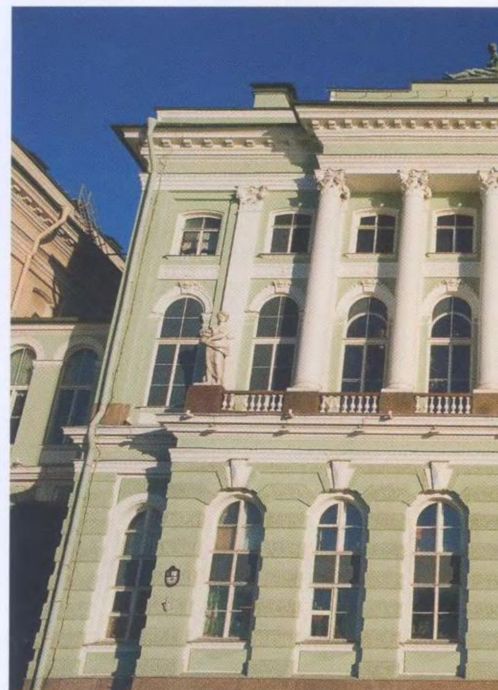
Малый Эрмитаж

В 1764—1766 годах Ю. Фельтен возвел по желанию Екатерины II двухэтажный корпус (Южный павильон) рядом с резиденцией императрицы — Зимним дворцом. Черты уходящего барокко и зарождающегося классицизма органично соединились в облике этого здания, в пластичности его архитектурных объемов и изяществе убранства фасада. Чуть позднее, в 1767—1769 годах, архитектор Жан Батист Валлен-Деламот построил на берегу Невы Северный павильон с парадным залом, несколькими гостиными и оранжереей для уединенного отдыха российской царицы.

Северный и Южный корпуса соединены расположенным на уровне второго этажа Висячим садом с галереями по бокам. Архитектурный ансамбль получил название Малый Эрмитаж, в соответствии с назначением Северного павильона, где Екатерина II устраивала увеселительные вечера с играми и спектаклями — «малые эрмитажи». Художественные коллекции, размещенные в продольных галереях, положили начало собраниям императорского музея. В великолепном Павильонном зале находятся часы «Павлин», изготовленные в 1770-е годы в Лондоне.

Большой Эрмитаж

Первыми специализированными помещениями для хранения императорских коллекций явились галереи Малого Эрмитажа. Вскоре их стало не хватать. В мае 1770 года



Екатерина II приказала построить вдоль Дворцовой набережной новое каменное здание «в линию с Эрмитажем». Оно возводилось с февраля 1771 года по проекту Ю. Фельтена и под руководством Джованни Джеронимо Руска. Строительство завершили в 1774 году — и на берегу Невы появился еще один корпус шириной в 10 осей, который с Северным павильоном Малого Эрмитажа соединила переходная галерея. Спустя два года на месте обветшавшего дома Чернышева и дома придворных прачек решили устроить «продолжение» каменного здания, которое в результате протянулось вплоть до Зимней канавки. Работы, начавшиеся в середине 1777 года и длившиеся два строительных сезона, велись по проекту и под руководством уже названных специалистов. Вторая часть здания получила 17 осей по фасаду. Общий, объединивший две части, фасад сформировался в 1787 году. Позже была устроена арка над Зимней канавкой, соединившая Большой Эрмитаж с Эрмитажный театром. Отделка интерьеров Большого Эрмитажа производилась постепенно, Екатерина II подробно обсуждала с Фельтеном оформление каждого зала. Так как уже существовал Малый Эрмитаж, новая постройка получила название Большого Эрмитажа. После появления по соседству Нового Эрмитажа это здание стали именовать Старым Эрмитажем. Здесь разместились дворцовая художественная коллекция и библиотека.



▲ *Большой (Старый) Эрмитаж. К левой части здания примыкает арка-переход над Зимней канавкой.*

▼ *Малый Эрмитаж.*



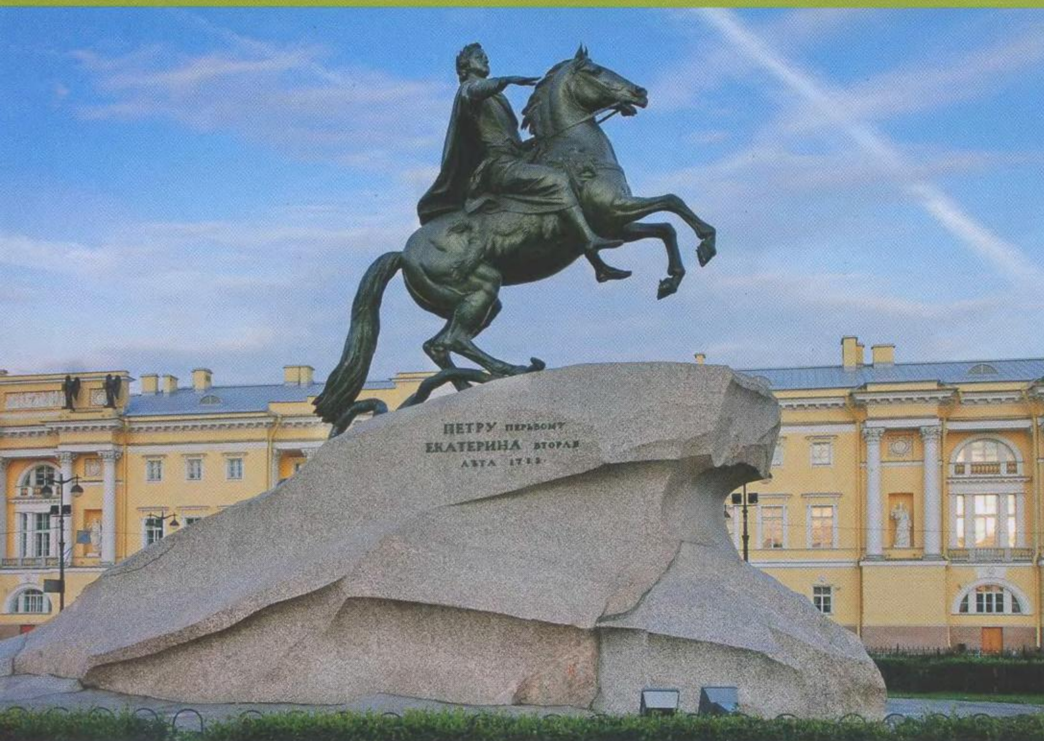
Созданное Фельтеном трехэтажное строение органично вписалось в существовавший дворцовый ансамбль. Строгость и простота облика Большого Эрмитажа соответствовали духу классицизма XVIII века. Здание не имеет ордерных членений в виде колонн или пилястр, но его построение подчинено пропорциям классического ордера. По высоте оно разделено на массивную рустованную нижнюю часть и облегченную верхнюю. Решение фасада основано на сочетании ритмов горизонтальных членений и вертикалей оконных проемов.

ЭРМИТАЖНЫЙ МОСТ

Эрмитажный мост — старейший каменный мост Санкт-Петербурга. Он перекинут над Зимней канавкой по линии Дворцовой набережной между зданиями Эрмитажного театра и Большого (Старого) Эрмитажа. Сконструирован Ю. Фельтеном и построен в 1763—1766 годах, одновременно с устройством гранитных набережных Невы. Мост имел однопролетное строение в виде свода из кирпича и известняка с прокладными рядами и фасадными арками из гранита. Береговые опоры представляют собой бутовую кладку с гранитной облицовкой, ограждение — сплошные гранитные парапеты. В 1934 году кирпично-плиточный свод моста заменили на железобетонный. При этом внешний облик моста был сохранен. Около 1950 года в ходе реконструкции восстановили архитектурный декор пандусов.



▲ *Эрмитажный мост. Иллюстрация из альбома «Новая коллекция сорока шести видов Санкт-Петербурга и его окрестностей», изданного в 1827 году.*



▲ *Медный всадник.*



◄ *Ограда Летнего сада.*

Решетка Летнего сада и Медный всадник

Вдоль левого берега Невы, в одну и другую стороны от Эрмитажа, находятся два знаменитых исторических объекта Санкт-Петербурга, к созданию которых Фельтен также приложил руку: памятник Петру Великому на Сенатской площади и парковый ансамбль Летний сад, изначально задумывавшийся как летняя царская резиденция.

Монументальная статуя Петра I, властной рукой сжимающего поводья вздыбленного коня, олицетворяет новую, петровскую, Россию. Модель конной статуи выполнена скульптором Этьеном Фальконе в 1768—1770 годах. Голову статуи лепила ученица этого скульптора, Мари Анн Колло. Змею, по эскизу Фальконе, создал Федор Гордеев. Отливка статуи происходила под руководством литейных дел мастера В. П. Екимова и была закончена в 1778 году. Открытие памятника состоялось в августе 1782 года. Фельтен при этом являлся автором архитектурно-планировочных решений и руководил всеми работами. Опорой памятнику служит попранная конем змея — символ зависти, косности, злобы. Гигантскую гранитную глыбу («Гром-камень»), ставшую «подножием» скульптуры, нашли в 1768 году на берегу Финского залива, близ деревни Конная Лахта. Доставка колоссального монолита весом около 1600 тонн к месту сооружения памятника превратилась в серьезную инженерную задачу, которую удалось решить лишь в 1770 году. После обработки камня его размеры значительно уменьшились. На постаменте на русском и латинском языках смонтирована надпись: «Петру Первому Екатерина Вторая».

Если от Эрмитажа идти дальше по Дворцовой набережной, против течения Невы, то вскоре мы доберемся до знаменитого Летнего сада. Его символом и, пожалуй, самым известным объектом является фактурная решетка. Поэт К. Н. Батюшков писал о ней: «Взгляните на решетку Летнего сада, которая отражается зеленью высоких лип, вязов и дубов! Какая легкость и какая стройность в ее рисунке». А ученый-минералог Д. И. Соколов отмечал: «Набережные Петербурга и решетка Летнего сада могут быть причислены к чудесам мира». В январе 1771 года Ю. Фельтеном была сделана деревянная модель и составлено описание к ней, в котором архитектор указал все размеры каменных частей будущей ограды, задав тем самым общие пропорции

▼ *Здание Биржи на Васильевском острове начали строить во времена активной деятельности Фельтена, однако строительство тогда не было завершено. Ныне существующее здание выстроено архитектором Тома де Томоном в 1805—1810 годах.*





▲ *Лютеранская церковь святой Екатерины на Васильевском острове в старом Петербурге.*



▲ *«Охранная» доска на здании Катериненкирхен.*

сооружения. После принятия решения о сносе в северо-западной части сада второго Летнего дворца, ограда удлинилась. Непосредственным автором проекта ограды был Петр Егоров.

Церковь святой Екатерины (Катериненкирхен)

На Васильевском острове находится здание лютеранской церкви святой Екатерины (Большой проспект, дом 1), заложенной в 1768 году и освященной тремя годами позже. Первые петербургские лютеране, поселившиеся на Васильевском острове, посещали церковь при доме вице-адмирала Корнелия Крюйса, стоявшем на месте сегодняшнего Эрмитажа. Перебираться на другой берег Невы было неудобно, поэтому решили организовать лютеранский приход на самом острове. Сначала в этих целях использовался небольшой дом, выкупленный у православного священника. Одну половину дома занял пастор Отто Трефурт с семьей, а в другой совершались богослужения. Датой основания лютеранской общины на Васильевском острове считается 28 июня 1728 года.

Со временем имеющегося помещения прихожанам стало не хватать, и совет общины принял решение о строительстве нового вместительного храма. Участок для сооружения церкви на углу Большого проспекта и 1-й линии Васильевского острова протестантам выделили в 1747 году. Спроектировал здание Юрий Фельтен. Постройка характерна для творчества архитектора, создавшего в Петербурге ряд аналогичных сооружений.

Прямоугольная в плане, двухъярусная церковь состоит из круглого вестибюля, служебных помещений и большого зала, разделенного на три части колоннами коринфского ордера. Южную часть здания венчает небольшой купол на высоком барабане, удачно включенный в композицию главного фасада. Главный фасад с его четырехколонным дорическим портиком типичен для архитектуры раннего классицизма. В 1852 году в церковном зале был установлен орган работы мастера Г. Метцеля, привезенный из Регенсбурга. В 1859 году



▲ *Церковь святой Екатерины. Фотография 1976 года.*

архитектором В. Я. Лангвагеном церковный зал перестраивался, тогда же заменили металлическую ограду на кирпичную. В конце XIX века церковный зал оборудовали хорами и установили в нем позолоченные статуи Веры и Любви, а также мраморную статую Спасителя. Кроме того, здесь появился новый большой орган на 48 регистров. В 1902—1903 годах по сторонам портика соорудили помещения для лестниц, а статуи апостолов Петра и Павла переместили из ниш у входа в ниши наружных стен лестничных пристроек.



▲ *Аннинский храм на дореволюционной фотографии.*



▲ *Лютеранская церковь святой Анны в Петербурге. Современное фото.*

Церковь святой Анны (Анненкирхен)

Аннинская церковь — еще один лютеранский храм, созданный Ю. Фельтеном. Церковь, располагающаяся по адресу Кирочная улица, дом 8, является старейшим евангелическим приходом Петербурга. Первый храм святой Анны был выстроен еще в 1704 или 1705 году в Петропавловской крепости. Нынешняя церковь возведена в 1775—1779 годах на месте, где стояла церковь первой половины XVIII века.

Храм Фельтена вмещал около полутора тысяч человек. Полукруглый северный фасад украшен ионическими колоннами. Здание венчает сферический купол на круглом барабане, декорированном парными колоннами. В интерьере — вытянутый прямоугольный зал окружен по периметру изящной ионической колоннадой, поддерживающей балкон, на котором, как и внизу, размещались скамьи для прихожан. В алтаре висели две картины — «Распятие» и «Тайная вечеря», а также стояли статуи апостолов Петра и Павла.

В 1736 году при церкви появилась немецкая школа.

В начале XX века храм являлся одним из самых посещаемых в Петербурге, его приход насчитывал около 12 тысяч человек, куда входили и воспитанницы Смольного института лютеранского вероисповедания.

В 1939 году, после соответствующей реконструкции, в здании устроили кинотеатр «Спартак». При перестройке интерьеры церкви и украшавшая их роспись были почти полностью уничтожены. Еще более серьезное испытание ждало Анненкирхен в декабре 2002 года, когда в храме вспыхнул пожар. Выгорело около 1500 квадратных метров площади, обрушилась кровля. Работы по восстановлению храма начались только после непосредственного вмешательства губернатора Санкт-Петербурга.

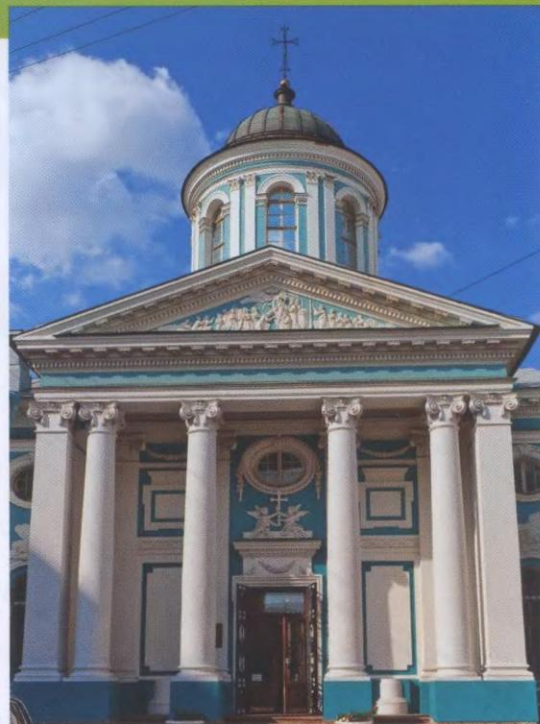
В настоящее время храм возвращен верующим, в нем уже возобновлены богослужения.

Армянская апостольская церковь святой Екатерины

Армянский храм (по адресу: Невский проспект, дом 40—42) возводился в 1770—1772 годах. В основу архитектурного решения фасада Ю. Фельтен положил те же принципы, которыми он руководствовался, создавая чуть

ранее лютеранскую церковь святой Екатерины на Васильевском острове. При этом зодчий заметно усложнил декоративное оформление; портик армянского храма получил более сильный вынос и дополнительные боковые стенки, с торцов оформленные пилястрами. Для того чтобы добавить разнообразия поверхности стены, в здании использовано несколько типов проемов: прямоугольные и арочные в первом ярусе и небольшие круглые окошки (сочетающиеся с квадратными филенками) — во втором. Вместо строгих капителей тосканского ордера здесь для колонн портика и сдвоенных пилястр, закрепляющих углы фасада, Фельтен выбрал ионические капители «с висюльками»; на стенах между оконными проемами первого и второго ярусов он разместил барельефы, воспроизводящие типичный барочный мотив — головки путти в облаках. Ангелочки же водружают крест над входной дверью в храм. Поле фронтона заполняет многофигурная композиция: «Католикос Григор Просветитель свершает крещение царя Трдата III». В интерьере главный элемент декора — 20 парных колонн композитного ордера, размещенных по углам подкупольного квадрата и в преддверии алтарной апсиды. Облицованные желтым искусственным мрамором, с белыми капителями, они выразительно смотрятся на фоне беломраморных стен. Над колоннами — по всему периметру помещения — тянется декоративный карниз с дентикулами.

Церковь не действовала с 1930 года. Богослужения возобновлены в 1990 году, полное освящение храма состоялось в 2000 году.



► *Армянская апостольская церковь святой Екатерины, современное фото.*

▼ *Армянская Екатерининская церковь на дореволюционной фотографии.*



▼ *Портал армянской апостольской церковь святой Екатерины.*

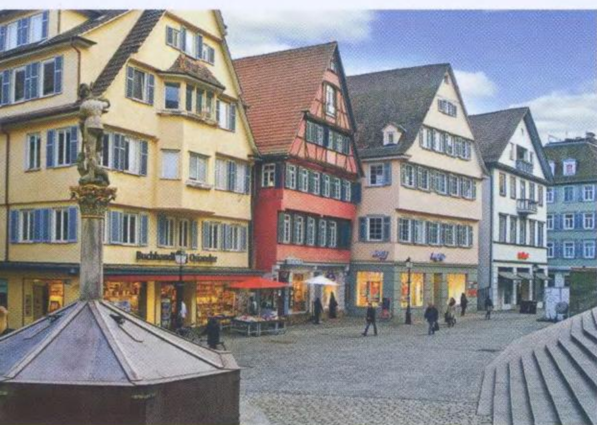


Русский зодчий из немецкой семьи

Чесменская церковь обязана своим рождением сыну экономиста Санкт-Петербургской Академии наук, в которую тот был приглашен сразу после ее учреждения в 1725 году. Обосновавшийся в России Матиас Фельтен назвал своего сына, который появился на свет в 1730 или, по другим данным, 1732 году, Георгом Фридрихом. Непривычное для русского уха немецкое имя Фельтена-младшего через какое-то время изменилось на вполне подходящее — Юрий Матвеевич, а сам он стал одним из выдающихся архитекторов России XVIII века.



▲ *«Портрет Юрия Фельтена» (ок. 1797) кисти С. С. Щукина.*



▲ *Город Тюбинген на современной фотографии.*

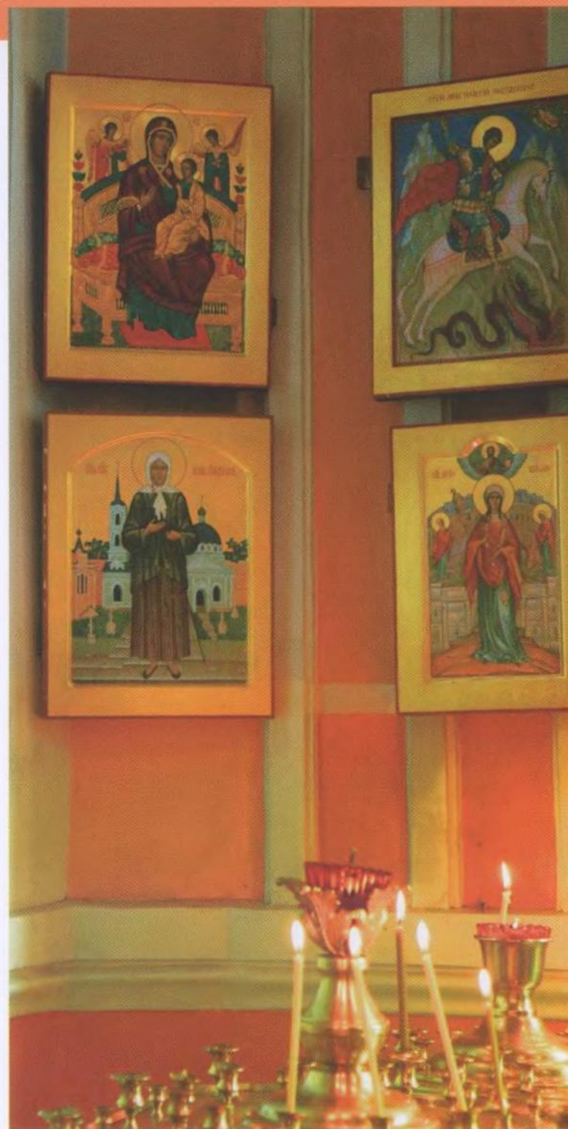
В биографии архитектора читаем: «Фельтен получил первые познания в языках и науках в гимназии при Академии наук; затем, уехав в 1743 году вместе с академическим профессором Крафтом за границу, продолжал заниматься у него в Тюбингенском университете математическими и физическими науками; имея же наклонность к архитектуре и прочим художествам, стал изучать и их, сперва теоретически, потом практически, находясь в 1747—1748 годах при строении штутгартского замка, а в 1749 году практикуясь в архитектуре в Берлине».

От математики к архитектуре

За сухими биографическими строчками скрываются непростые семейные обстоятельства. Отец зодчего умер в 1736 году. Дела семьи резко пошли на спад. Через два года сестра Фельтена Екатерина вышла замуж за того самого «академического профессора» Георга Вольфганга Крафта, который взял на себя заботу об оставшихся без кормильца Фельтенах. В 1744 году Крафт уволился



▲ *Заказчица многих проектов Фельтена Екатерина II на 100-рублевой дореволюционной банкноте.*



▲ *Справа вверху — небесный покровитель Юрия Фельтена св. Георгий Победоносец на современной иконе из Чесменской церкви.*

из Петербургской Академии наук и возвратился в родной Тюбинген, где занял должность профессора математики в местном университете. Как только положение Крафта в Тюбингене упрочилось, он вызвал к себе оставшуюся в Петербурге семью — это случилось в 1745 году. Вместе с сестрой в Германию перебрался и Юрий Фельтен. Впоследствии зодчий так опишет свое пребывание в Германии: «По склонности моей прилежал



▲ *Петропавловский храм в Выборге на дореволюционной фотографии. Тоже творение Ю. Фельтена.*

особливо к архитектуре гражданской и к прочим художествам, которые доброму архитектору знать должно. В практике был я в герцогской резиденции Стутгарт у строения тамошнего великолепного замка весь 1747 и 1748 год, а оттуда объездил некоторую часть Германии, прибыл в 1749 году в Берлин, где также, препроводя целое лето, имел случай еще больше утвердиться во всем том, что принадлежит к архитектуре».

Осенью 1749 года Фельтен вернулся в Санкт-Петербург. В ноябре он подал прошение на имя императрицы Елизаветы Петровны на поступление в «старую Академию художеств», в декабре его желание было исполнено. Вместе с еще одним юношей Фельтен стал первым студентом-архитектором Академии. Творческие дисциплины здесь преподавали видные мастера своего времени, которые давали молодым людям теоретические знания и приобщали их к практической деятельности. По окончании необходимых курсов и сдачи положенных экзаменов Фельтена приняли на службу в Канцелярию от строений и указом Сената от 20 декабря 1755 года



АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ: ПРЕДЫСТОРИЯ

Хорошо известно, что Академия художеств была создана в Санкт-Петербурге в 1757 году. Однако становление русской художественной школы началось уже во второй четверти XVIII века. В системе Академии наук с самого момента ее открытия в 1725 году начинает складываться художественно-образовательный центр. Искусствовед Дмитрий Швидковский так пишет об этом: «Идея учреждения сообщества художников высказывалась Петром Великим и его приближенными еще в 1690-х годах. После посещения первым императором Парижа и французских академий в 1719 году эта мысль приобрела конкретную форму, но за множеством дел необходимый указ Петр Великий подписал лишь незадолго до смерти, 22 декабря 1724 года. Он провозглашал создание единой „Академии наук и художеств" — факт и сегодня очень важный, поскольку Российская Академия художеств дорожит тем, что родилась одновременно с Российской Академией наук и сотрудничает с ней уже почти три столетия». Художественно-образовательный центр, действовавший до 1757 года при Академии наук, в литературе называют по-разному: «старой Академией художеств» (Д. Ровинский), «художественными классами» и «первоначальной Академией художеств» (Н. Врангель), «художественным департаментом» и «Академией художеств» (Н. Молева и Э. Белютин), «художественными мастерскими» и «художественным отделением» (М. Алексеева).



Хоры Чесменской церкви.

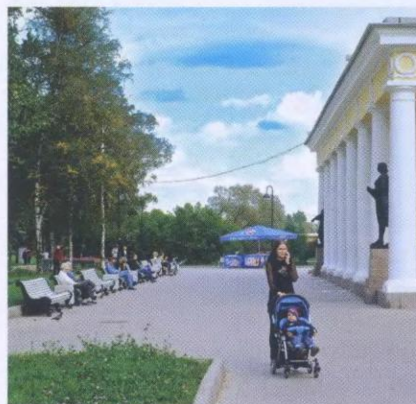
назначили «архитектурии гезелем» (помощником зодчего) в чине поручика. Подающий большие надежды архитектор начал выполнять задания в команде знаменитого Франческо Бартоломео Растрелли, в частности помогая ему в строительстве Зимнего дворца.

В 1762 году Фельтен сменил Ф. Б. Растрелли на посту главного архитектора Конторы строения домов и садов. Эта должность позволила зодчему возглавлять все наиболее значимые работы в Петербурге. Вместе с тем ему пришлось завершать незаконченные проекты Растрелли — Фельтен доводил до конца строительные работы в Зимнем дворце, приспосабливал здания Смольного монастыря под нужды Института благородных девиц. Ему же поручили строительство на «Смольном запасном дворе» училища для мещанских девиц. Юрий Матвеевич занимался устроением каменной Дворцовой набережной и отделяющей ее от Летнего сада знаменитой ограды, строил здания Большого Эрмитажа и мост над Зимней канавкой. Вместе с архитектором Валлен-Деламотом он выдвинулся на первые роли среди тогдашних петербургских зодчих.

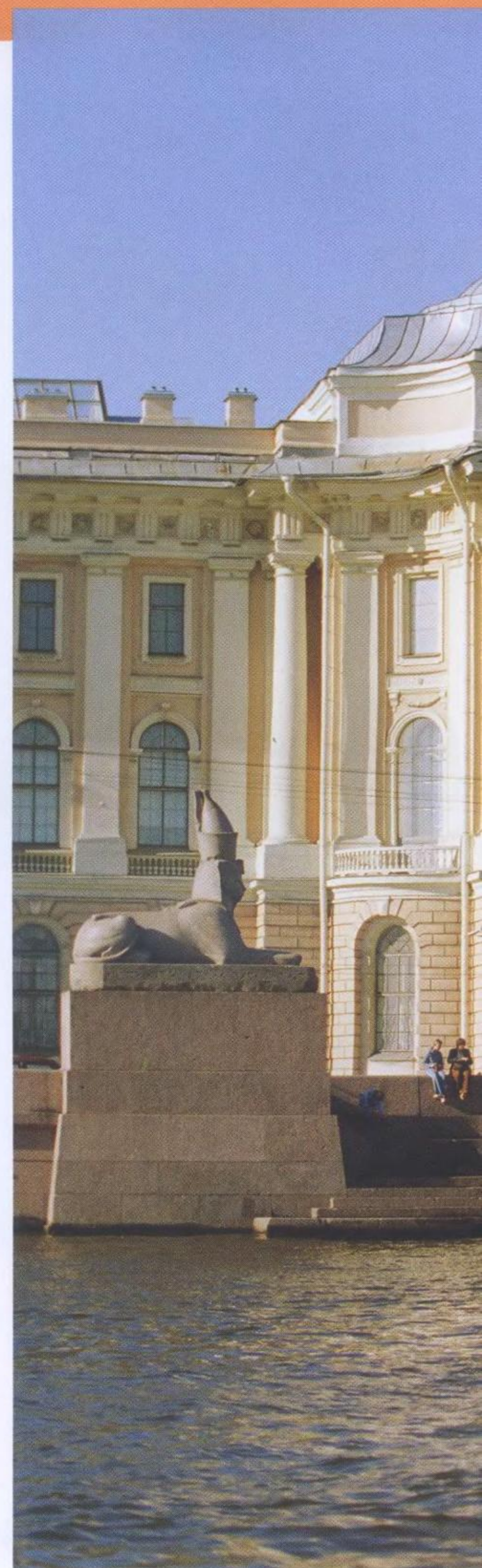
Строитель церквей

В 1765 году Фельтен участвовал в конкурсе на восстановление сгоревшей колокольни Петропавловского собора. С тех пор значительную часть его архитектурной практики занимали церковные сооружения. В 1768—1771 годах он возвел первое здание шведской церкви святой Екатерины, в 1771—1775 годах — Армянскую церковь на Невском проспекте. В это же время Фельтен возглавлял строительство лютеранской церкви святой Екатерины на Васильевском острове. В его «церковном активе» — также лютеранская церковь святой Анны, церковь Иоанна Предтечи на Каменноостровском проспекте, Чесменские дворец и церковь, Знаменская церковь в Старом Петергофе, шведско-немецкая Петропавловская церковь в Выборге.

В 1773 году на площади у Зимнего дворца архитектор реконструировал дом капитана Глазьева. Эта работа оказалась настолько удачной, что, во многом благодаря ей, Фельтену впоследствии удалось выиграть конкурс на переделку всего придворцового пространства. По его проекту был построен ряд зданий на южной границе будущей Дворцовой площади, где позже появилось здание Главного штаба.



Ныне неподалеку от Чесменского храма располагается Парк Победы.



Парадный вход в здание Академии художеств.

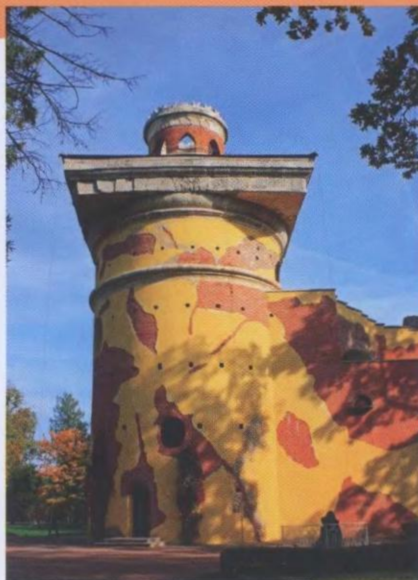
Императрица Екатерина II назначила Фельтена надзорным над установкой «идеологически» важного для нее памятника Петру I — это было знаком признания заслуг зодчего.

Возвышение и падение

Много лет архитектор жил в собственной усадьбе на реке Мойке, где



построил каменный трехэтажный дом. Сюда он привел молодую жену Анну, дочь хирурга конной гвардии Христиана Паульсона. Однако семейного счастья Фельтен не обрел. Его супруга скончалась в возрасте 32 лет, не дожили до совершеннолетия два сына и дочь Юрия Матвеевича. В 1784 году Фельтен получил служебную академическую квартиру и навсегда оставил усадьбу на Мойке.



▲ *Башня-руина, выстроенная в Царском Селе по проекту Ю. Фельтена.*

С 1776 по 1782 год он вел строительство дворца на Каменном острове, подаренном Екатериной II своему сыну Павлу. В начале 1780-х годов Фельтен руководил завершающими работами на строительстве здания Академии художеств. Много зодчий сделал в Петергофе и Царском Селе: в частности, новые интерьеры Большого Петергофского дворца — его творение.

После отъезда Валлен-Деламота из России (в 1772 году) преподавание архитектуры в Академии художеств поручили Фельтену. 1 июня 1775 года он стал старшим профессором.

Постепенно архитектор дослужился до высокого чина статского советника — пятого в Табели о рангах. В 1783 году Фельтена избрали корреспондентом Французской королевской Академии, а в 1785 году утвердили на должность адъюнкт-ректора Санкт-Петербургской Академии художеств. В 1789 году по предложению президента Академии И. И. Бецкого Юрий Матвеевич был назначен ее директором.

Увы, тесная связь с Бецким сыграла с зодчим злую шутку. Когда Бецкого отрешили от службы, был уволен и Фельтен, причем даже без награждения, о котором он безуспешно ходатайствовал. В последние годы жизни архитектор занимался проектирование частных столичных домов. Умер Юрий Фельтен 2 июня 1801 года.

▼ *Скульптурное изображение И. И. Бецкого на памятнике Екатерине II возле Александринского театра в Петербурге.*





Просветитель

Иван Иванович Бецкой (1704—1795) — видный деятель русского Просвещения и педагог, секретарь императрицы Екатерины II, президент Академии художеств (1764—1794). По плану Бецкого были открыты воспитательные дома в Москве (1764) и Петербурге (1770), училище для мальчиков из разных сословий (кроме крепостных) при Академии художеств, Коммерческое училище в Москве, Институт благородных девиц с отделением для девочек из мещан (Смольный институт) при петербургском Воскресенском (Смольном) монастыре. Уставы, инструкции и учебные планы, разработанные под руководством Бецкого или им самим, опубликованы в «Собрании учреждений и предписаний, касательно воспитания в России обоего пола благородного и мещанского юношества» (в 2-х томах, 1789—1791; первое издание на французском языке вышло в Амстердаме в 1775 году). Возглавлял комиссию по каменному строению в Санкт-Петербурге и Москве.

Чесменские бабушки

Православная община при Чесменской церкви была зарегистрирована 4 января 1991 года. За несколько дней до этого в храме состоялся первый после долгого перерыва молебен, а еще несколькими днями ранее, 17 декабря 1990 года, настоятелем возрождающейся церкви назначили священника Алексея Крылова.

Отец Алексей Крылов, ныне митрофорный протоиерей и благочинный Московского округа Санкт-Петербургской епархии, до сих пор является настоятелем Чесменской церкви. В одном из интервью он так вспоминал о первых годах жизни восстановленного храма: «В стране началась перестройка, и люди, уставшие от лжи, стремившиеся к духовному и религиозному просвещению, стали объединяться в общины и добиваться возвращения Церкви православных святынь и храмов. Так поступила и община храма Рождества святого Иоанна Предтечи (Чесменского), которую я создал. Возвращение храма верующим поддерживал тогда командир Краснознаменной Ленинградской военно-морской базы вице-адмирал Валентин Егорович Селиванов. Первый молебен в Чесменской церкви состоялся 31 декабря 1990 года. Почти год после этого мы служили перед закрытыми дверями, потом мы были гостями в храме, где в это время располагался музей „Чесменская победа". На месте алтаря и иконостаса находилась диорама, изображавшая Чесменский бой. Но постепенно начался процесс возвращения здания Церкви, в храме стала утверждаться община, а музей начал выезжать, диорама была демонтирована. Эти изменения происходили не в противопоставлении флоту, а напротив, с поддержкой В. Е. Селиванова. Необходимость храма в огромном Московском районе была очевидна. В 1995 году храм был передан Санкт-



▼ *Митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Владимир (Котляров), занимавший Петербургскую кафедру в годы возрождения Чесменской церкви.*





Справочная информация

В храме литургия совершается ежедневно, с 10:00. В дни больших церковных праздников могут совершаться две литургии (ранняя — с 7:00). Начало вечернего богослужения — в 18:00. Расписание богослужений советуем уточнять на сайте Чесменского храма.

Контакты

Адрес: 196135, Россия, г. Санкт-Петербург, ул. Ленсовета, 12
Телефон: +7 (812) 373-61-14
Сайт: www.chesma.spb.ru

Как добраться

Проезд — до станций метро «Московская» или «Парк Победы»; Чесменский храм находится примерно посередине между ними, в квартале (вправо, если смотреть на север, к центру города) от Московского проспекта. Расстояние от метро — около километра.

Петербургской епархии. После того как музей был вывезен, был сделан полный ремонт храма и фасада. В 1998 году по чертежам Ю. Фельтена XVIII века был воссоздан иконостас, и состоялось полное освящение храма митрополитом Санкт-Петербургским и Ладожским Владимиром. За воссоздание иконостаса по первоначальному проекту XVIII века мне была вручена награда Русской Православной Церкви — орден Преподобного Сергия Радонежского II степени».

За прошедшие четверть века в Чесменском приходе изменилось многое — разумеется, к лучшему. Здесь созданы воскресная школа, детский кукольный театр, детский и взрослый хоры, вокальный ансамбль, курсы катехизации для взрослых, семейный клуб, группа православных скаутов «Витязи», туристическая «Школа капитанов», действует экологический проект. При церкви работает «Детский кризисный центр», занимающийся уличными детьми. Одним из самых необычных начинаний общины является «Клуб чесменских бабушек», созданный в 1997 году. Этот клуб — место встреч и духовного общения пожилых людей прихода Чесменской церкви. Собрания клуба проходят по вторникам два раза в месяц, при этом совершается трапеза с чтением миней, после которой проходит беседа со священником. «Чесменские бабушки» вместе смотрят фильмы духовного содержания, слушают лекции искусствоведов, посещают праздничные концерты. Несколько раз в год совершаются паломнические поездки по храмам города и области.



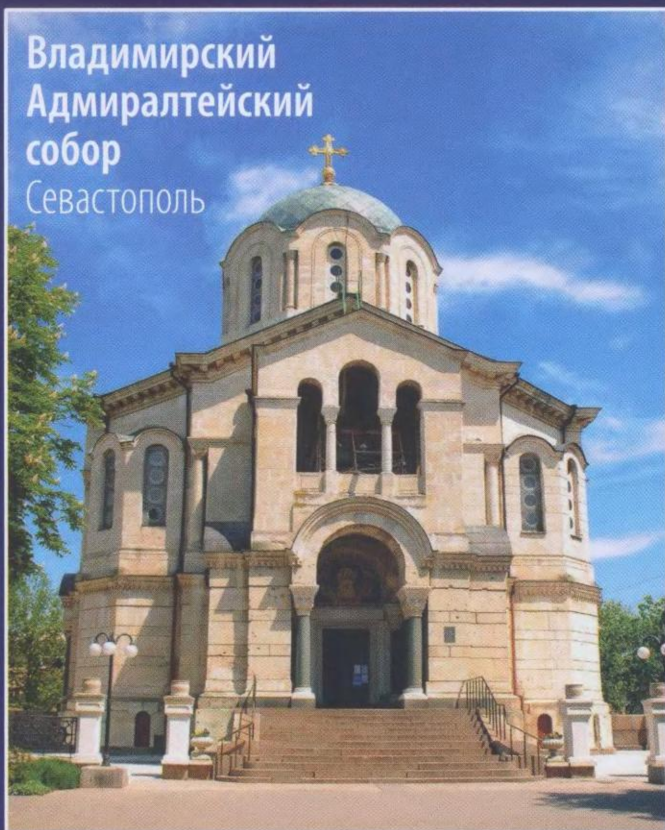
В Чесменской церкви.



Памятная доска на камне-подножии креста, установленного на Чесменском воинском кладбище в 2003 году.

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Владимирский Адмиралтейский собор, Севастополь



Владимирский Адмиралтейский собор в Севастополе — это не просто церковь. Это — воплощенная в камне история одновременно трагической и героической Крымской эпопеи, обороны Севастополя 1854—1855 годов, во время которой русские моряки и солдаты показали примеры невиданной храбрости и беззаветной преданности родине. Это — храм-памятник великим русским адмиралам, отдавшим жизни за Отечество.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+